



«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
Классных рук.  
 /Тухватуллина  
Э.Ф.  
Протокол №1 от  
« 27 » август 2025

«Согласовано»  
Зам. директора ВР  
МАОУ «СОШ №2»  
г. Нурлат РТ  
 /Бурлакова Г.Г. /  
«29 » август 2025

«Утверждено»  
Директор МАОУ  
«СОШ №2»  
 /Шарапова  
Х.Р.  
Приказ №175  
от «29» август 2025



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2» г. Нурлат Республики Татарстан

Дополнительная общеобразовательная программа художественной  
направленности «Мастерская творчества»

Возраст учащихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Аскарова Лилия Миннехадыевна

2025-2026 учебный год

Настоящая рабочая программа для творческого объединения в рамках внеурочной деятельности в основной школе для учащихся 6-7 классов составлена на основе примерных программ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования и написана на основании следующих нормативных документов:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения)

2.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).

3. Горский, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения).

4. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).

Основная идея данной программы заключается в создании в детском коллективе комфортной атмосферы, пробуждающей интерес учащихся к самореализации, проявлению и развитию своих способностей, индивидуальному и коллективному творчеству, овладению умениями и навыками самопознания, саморазвития, самовоспитания, самосовершенствования.

Программа разработана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств, а так же включены новейшие технологии, которые не входят в программный материал учащихся, при реализации программы формируются ИКТ-компетенции, расширение межнационального опыта в области прикладного творчества.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве

активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

- занятия в свободное время;
  - обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
  - детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Цели:** обучение учащихся основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

**Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**Воспитывающие:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- Укоренение духа толерантности, формирование отношения к ней как к важнейшей ценности общества;
- Привитие навыков общения друг с другом, умение организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к товарищам;
- Развитие мотивации личности к познанию;
- Воспитание умственных и волевых усилий, концентрации внимания, логичности.

- Формирование нравственных качеств личности и культуры поведения в обществе.

### **Отличительные особенности курса**

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), ИЗО, литература - раздел народное творчество, география (изучение видов рукоделия мировых культур).

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, участие в конкурсах.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии

легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение рисунка и поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать рисунки изделия декоративно-прикладного искусства, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать аналогичные заданным материалы.

### **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс предназначена для работы с детьми разного возраста с 13 -15 лет. Программа кружка рассчитана на один год обучения т.е. 68 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

#### **Формы занятий:**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Формы организации:** индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.);  
практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
  - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие **методы**, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К

самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении года обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала. Освоение детьми программы внеурочной деятельности «Артпространство» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками основной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;



- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научиться:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать ( выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Познавательные**

Обучающийся научиться:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать ( выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;  
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Обучающийся получает возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;  
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Прогнозируемые результаты**

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

Обучающийся научится:

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы,

объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов;

- изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации

плоскостного изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- понимать и характеризовать основы изображения человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства;

- культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования;

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т.д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- использовать навыки формообразования, использования объемов (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции

на определенную тему;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца;

### ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки :

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

### РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадры	Учитель искусства Аскарова Л.М., I квалификационная категория
Материально – технические	акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, палочки или старые стержни для процарапывания, матерчатые салфетки, стаканы для воды; подставки под кисти, кисти, палитра, акварельная бумага,
Наглядные средства обучения, дидактические материалы.	Фотографии с изображением изделий, эскизы, образцы, готовые поделки, картины. Таблицы, иллюстрации, художественные альбомы, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, керамические изделия, предметы быта, раздаточные наглядные пособия, диски с репродукциями картин из крупнейших музеев мира, диски с видеофильмами, диски с музыкальными произведениями.
Помещение	Кабинет № 27
Оборудование:	Ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, шкафы для хранения учебных пособий, настенная доска для вывешивания иллюстративного материала, подставки для натюрморта, муляжи, стаканчики для воды, палитра, ноутбук, проектор.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№	Тема занятия	Содержание и задания	Материалы:
<b>Раздел 1: «Страны Северной Европы» - 2 ч.</b>			
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Морской пейзаж как основная среда скандинавских стран	Техника безопасности, инструктажи. Дания, Голландия, Швеция, Норвегия: морской пейзаж как основная среда скандинавских стран (восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха, изображающих морскую стихию; различие кораблей у разных народов мира; скандинавские и русские корабли). Создание живописной композиции на тему. Старинный европейский город (создание композиции на тему). Чтение сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» и создание декоративной композиции «Лебедь», передача изменения настроения сказки через цвет. Знакомство со сказкой «Русалочка» (картина подводного мира в разных видах искусства) и выполнение композиции на тему.	гуашь или акварель, кисти, бумага.
<b>Раздел 2: «Альбион» - 6 ч.</b>			
2	Сказочный мир Англии	Замки и крепости. Живописная композиция, лепка из пластилина на тему «Таинственный замок».	пластилин, краски, кисти, картон, бумага, черная тушь, маркер.
3	Геральдика	Геральдика. Составление ребенком личного герба и девиза. Рыцарские турниры. Создание коллективного панно «Конный турнир», изображение конных всадников в движении.	пластилин, краски, кисти, картон, бумага, черная тушь, маркер.
4	Рыцарские турниры	Традиции доброй старой Англии. В гостях у королевы: роспись королевского сервиза для чая, выполнение эскиза шляпы для скачек. Круглый стол короля Артура. Чтение «Сказаний о рыцарях круглого стола», отрывков из романа «Тристан и	пластилин, краски, кисти, картон, бумага, черная тушь, маркер.

		Изольда», изучение легенды о Робин Гуде. Создание иллюстраций на тему.	
<b>Раздел 3: «Страна Средиземноморья» - 6 ч.</b>			
5	Венеция – город на воде	Венеция — город на воде: рисование по представлению, создание проекта чудолодки. Карнавал в Венеции: конструирование маски	краски, кисти, ножницы, бумага.
6	Карнавал в Венеции	Коллективное чтение сказки Дж. Родари «Венецию надо спасать, или Как просто быть рыбой». Создание художественной фантазии на тему «Жизнь людей под водой». Вечный город Рим (легенда о Ромуле и Реме). Рисование по представлению на тему этой легенды.	краски, кисти, ножницы, бумага.
7	Римский и фаюмский портреты	Римский скульптурный портрет: его реалистичность, отличие от абсолютного совершенства портретов греческих богов и героев. Фаюмский портрет: передача черт характеров изображаемых людей через портрет. Изображение детьми характерного персонажа: хитрого, злого, доброго, простодушного, умного, глупого, веселого, грустного; взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.	краски, кисти, ножницы, бумага.
<b>Раздел 4: «Западная жемчужина Европы» - 2 ч.</b>			
8	Испанский веер	Фламенко, костюм для фламенко. Прослушивание «Болеро» М. Равеля и создание танца-импровизации, а затем живописной композиции «Танец». Испанский веер. Конструирование и роспись бумажного веера.	краски, кисти, бумага; бумага, ножницы, клей.
<b>Раздел 5: «Французская республика» - 6 ч.</b>			
9	Сказки Ш.Перро	Чтение сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» и выполнение композиции на тему; знакомство со сказкой «Спящая красавица» и передача ребенком в художественном образе характера и настроения злой и доброй фей, а также	краски, кисти, бумага разного формата.



		заколдованного и расколдованного замков.	
10	Лувр. Виртуальное знакомство с музеем	Лувр: виртуальное знакомство с музеем. Изучение того, какие картины хранятся в музеях (жанры). Создание живописной фантазии «Музей будущего».	краски, кисти, бумага разного формата.
11	Изучение средневекового костюма	Версаль, планировка парка. Создание живописной фантазии на тему парка. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение средневекового костюма. Создание композиции на тему	краски, кисти, бумага разного формата.

#### Раздел 6: «Сад городов и старинных крепостей» - 4 ч.

12	Сказки братьев Гримм	1. Чтение сказки братьев Гримм «Король-дроздобород» и выполнение эскиза глиняного горшка; знакомство со сказкой «Белоснежка и Краснозорька» и изображение (декоративное или с натуры) красных и белых кустов роз. «Бременские музыканты»: оживотворение сказки словом и движением, графическое изображение героев сказки.	краски, кисти, бумага разного формата.
13	Красота и многоликость пейзажа	Красота и многоликость пейзажа. Выполнение композиции по мотивам немецкой природы, восприятие ее через фотографии, слайды и видеофильмы. Немецкий город, его основные составляющие: центральная площадь, ратуша и собор. Воссоздание атмосферы старинного города через прослушивание фуг И.-С. Баха, сонат Л. Бетховена, стихотворений И.-В. Гете. Воплощение детьми своих впечатлений в творческом проекте.	краски, кисти, бумага разного формата.

#### Раздел 7: «Архипелаг вдохновения и творчества» - 12 ч.

14	Облик героев Древней Греции	Мифы и легенды Древней Греции: — происхождение мира и богов (сравнение с другими легендами о происхождении мира). Олимп: пантеон древнегреческих богов и героев. Показ педагогом репродукций статуй Афины, Артемиды, Ники, Аполлона и Зевса и	пластилин или глина, краски, кисти, бумага, воск (восковые карандаши, восковые свечи),
----	-----------------------------	---	--

		<p>рассказ о том, что изначально статуи были решены в цвете и украшены яркими орнаментами. Однако монохромный мрамор дошедших до нас скульптур обладает <i>своей</i> красотой. Лепка человека по мотивам древнегреческих статуй (педагог предлагает детям решить, как они хотят вылепить свои фигуры — монохромно или полихромно);</p> <p>— Орфей и Эвридика. Облик героев Древней Греции: одежда, прически, каноны красоты. Создание живописной композиции по мотивам мифа (по представлению);</p> <p>Греция сегодня: народный костюм, кухня. Создание декоративного панно «Праздник урожая».</p>	картон, скребок, ножницы.
15	Мифы об Апполоне	Мифы и легенды Древней Греции: мифы об Аполлоне. Выполнение эскиза музыкального инструмента Аполлона;	пластилин или глина, краски, кисти, бумага, воск (восковые карандаши, восковые свечи), картон, скребок, ножницы.
16	Арахна	Мифы и легенды Древней Греции: Арахна. Создание узора из тонких линий, имитирующих паутину.	пластилин или глина, краски, кисти, бумага, воск (восковые карандаши, восковые свечи), картон, скребок, ножницы.
17	Древний Крит	Древний Крит: дворец Минотавра, миф о Минотавре. Сочинение своего собственного плана лабиринта.	пластилин или глина, краски, кисти, бумага, воск (восковые карандаши, восковые свечи), картон, скребок, ножницы.
18	Олимпийские игры	Греческий город (Афины, Дельфы и др.): связь архитектуры и природной среды, «вмещающий ландшафт» (Л. Гумилев, Г. Гачев). Три античных ордера, их общность и различие.	пластилин или глина, краски, кисти, бумага, воск (восковые карандаши,

		Изображение детьми древнегреческого храма, посвященного любимому греческому богу, по представлению. Учитывание связи характера выбранного божества и облика архитектурной постройки, декоративного убранства. Олимпийские игры: продолжение темы «Человек в движении». Создание композиции «Соревнования древнегреческих атлетов».	восковые свечи), картон, скребок, ножницы.
19	Греческая вазопись	Греческая вазопись. Изучение формы греческих сосудов (кратер, амфора, пиксида и др.). Краснофигурная и чернофигурная роспись. Сюжеты росписи ваз: мифы, сцены из жизни древних греков, геометрические узоры, животный мир и др. Коллективное создание эскизов росписи ваз, сочинение собственного сюжета и его воплощение на картонных вазах-шаблонах, которые затем можно будет использовать в различных постановках.	пластилин или глина, краски, кисти, бумага, воск (восковые карандаши, восковые свечи), картон, скребок, ножницы.

#### Раздел 8: «Путешествие по жаркому сердцу мира» - 8 ч.

20	Африканские сказки	1. Африканские сказки. Создание композиции по мотивам африканских сказок. Символика африканского народного искусства (сравнение с символикой русского искусства).	краски, кисти, бумага, картон; цветные мелки.
21	Разнообразие природы	Разнообразие природы (пейзажа). Теплый и холодный колорит (сравнение африканского пейзажа с русским). Рассматривание фотографий пейзажа.	краски, кисти, бумага, картон
22	Животные Африки	Животные Африки. Выполнение коллективного декоративного панно.	краски, кисти, бумага, картон
23	Занятия населения Африки	Архитектура. Создание композиции на тему «Африканский город (деревня)». Занятия населения Африки. Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Народная одежда. Сочинение и проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи цветными мелками (боди-арт). Африканский натюрморт: постановка натюрморта из ткани ярких	краски, кисти, бумага, картон

		цветов, бус, маски из папье-маше, фруктов и т. д. Рисование натюрморта с натуры.	
<b>Раздел 9: «Поднебесная империя» - 2 ч.</b>			
24	Китайский календарь	Китайский календарь. Стилизованное изображение 12 животных китайского календаря; их значение и характер в китайской мифологии. Китайский храм и его изображение в народном творчестве.	гуашь, акварель, бумага.
<b>Раздел 10: «Царство контрастов» - 2 ч.</b>			
25	Сказочная индийская архитектура	Индийский национальный костюм. Моделирование сари. Древние верования и мифы Индии. Создание маски индийского божества. Сказочная индийская архитектура. Р. Киплинг. «Маугли». Выполнение аппликации на тему «Природа и животные Индии».	краски, кисти, бумага, картон, ножницы, клей.
<b>Раздел 11: «Япония» - 8 ч.</b>			
26	Японские иероглифы	Японские иероглифы. Дети придумывают свои иероглифы и их символическое значение. Японская кухня. Составление и иллюстрирование своего рецепта.	черная тушь, маркер, гелевая ручка, бумага, акварель, живые цветы.
27	Хайку	Хайку. Сочинение стихов-миниатюр и их изобразительное воплощение.	черная тушь, маркер, гелевая ручка, бумага, акварель, живые цветы.
28	Цветущая сакура	Цветущая сакура — символ Японии. Декоративное изображение цветущего дерева. Составление икебаны из живых цветов.	черная тушь, маркер, гелевая ручка, бумага, акварель, живые цветы.
29	Оригами	Оригами и его значение в японском искусстве. Складывание фигурки журавля из бумаги.	черная тушь, маркер, гелевая ручка, бумага, акварель, живые цветы.
<b>Раздел 12: «Новый свет» - 4 ч.</b>			

30	Мы в стране индейцев	«Мы в стране индейцев» (путешествие в дружественное племя араваков). Создание своего тотема, эскиза костюма индейца или индианки, конструирование индейского головного убора, выполнение психологического портрета шамана или вождя племени. Открытие Америки (история открытия новой части света). Композиция на тему «Что нового для человечества нашли в Америке Х. Колумб и его команда».	краски, кисти, бумага, клей, цветные карандаши, старые иллюстрированные журналы, газеты, птичьи перья, наглядные изображения индейцев.
31	Современная Америка	Загадочные пирамиды (рассказ об американских пирамидах). Создание макета пирамиды для древнего вождя или жреца. Современная Америка. Составление коллажа с использованием фотографий из журналов и газет.	краски, кисти, бумага, клей, цветные карандаши, старые иллюстрированные журналы, газеты, птичьи перья, наглядные изображения индейцев.
<b>Раздел 13: «Семь чудес света» - 2 ч.</b>			
32	Семь чудес света	Знакомство с чудесами света (древними и современными). Создание индивидуального проекта восьмого чуда света.	краски, кисти, бумага, пластилин, клей, ножницы, наглядный материал с изображением разных чудес света.
<b>Раздел 14: «Путешествие в далекое прошлое» - 4 ч.</b>			
33	Легенды разных народов мира о происхождении Земли	Легенды разных народов мира о происхождении Земли. Создание своей версии и ее художественное воплощение.	краски, кисти, бумага, картон.
34	«Мы – мастера первобытной живописи»	«Мы — мастера первобытной живописи»: дети учатся рисовать схематичные изображения человека и животных в движении.	краски, кисти, бумага, картон.
	<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>	

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата		Форма контроля
		всего	теория	практ	план	факт	
<b>Раздел 1: «Страны Северной Европы» - 2 ч.</b>							
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.Морской пейзаж как основная среда скандинавских стран.	1		1	02.09.23		Предвар.
2	Морской пейзаж как основная среда скандинавских стран	1	0,5	0,5	04.09.23		Диагност.
<b>Раздел 2: «Альбион» - 6 ч.</b>							
3	Сказочный мир Англии	1	0,5	0,5	09.09.23.		Диагност.
4	Сказочный мир Англии	1		1	11.09.23.		Текущий
5	Геральдика	1	1		16.09.23.		Текущий
6	Геральдика	1		1	18.09.23.		Текущий
7	Рыцарские турниры	1	1		23.09.23.		Текущий
8	Рыцарские турниры	1		1	25.09.23.		Текущий
<b>Раздел 3: «Страна Средиземноморья» - 6 ч.</b>							
9	Венеция – город на воде	1	1		30.09.23.		Текущий
10	Венеция – город на воде	1		1	02.10.23.		Текущий
11	Карнавал в Венеции	1	1		07.10.23.		Текущий
12	Карнавал в Венеции	1		1	09.10.23.		Текущий
13	Римский и фаумский портреты	1	0,5	0,5	14.10.23.		Диагност.
14	Римский и фаумский портреты	1		1	16.10.23.		Текущий
<b>Раздел 4: «Западная жемчужина Европы» - 2 ч.</b>							

15	Испанский веер	1		1	21.10.23.		Текущий
16	Испанский веер	1	0,5	0,5	23.10.23.		Диагност.
<b>Раздел 5: «Французская республика» - 6 ч.</b>							
17	Сказки Ш.Перро	1	1		11.11.23.		Текущий
18	Сказки Ш.Перро	1		1	13.11.23.		Текущий
19	Лувр. Виртуальное знакомство с музеем	1	1		18.11.23.		Текущий
20	Лувр. Виртуальное знакомство с музеем	1		1	20.11.23.		
21	Изучение средневекового костюма	1	0,5	0,5	25.11.23.		Диагност.
22	Изучение средневекового костюма	1		1	27.11.23.		Текущий
<b>Раздел 6: «Сад городов и старинных крепостей» - 4 ч.</b>							
23	Сказки братьев Гримм	1	1		02.12.23.		
24	Сказки братьев Гримм	1	0,5	0,5	04.12.23.		Диагност.
25	Красота и многоликость пейзажа	1	1		09.12.23.		Текущий
26	Красота и многоликость пейзажа	1		1	11.12.23.		Текущий
<b>Раздел 7: «Архипелаг вдохновения и творчества» - 12 ч.</b>							
27	Облик героев Древней Греции	1	0,5	0,5	16.12.23.		Диагност.
28	Облик героев Древней Греции	1		1	18.12.23.		Текущий
29	Мифы об Апполоне	1	1		23.12.23.		Текущий
30	Мифы об Апполоне	1		1	25.12.23.		Текущий
31	Арахна	1	1		13.01.24.		Текущий
32	Арахна	1		1	15.01.24.		Текущий
33	Древний Крит	1	1		20.01.24.		Текущий
34	Древний Крит	1		1	22.01.24.		Текущий
35	Олимпийские игры	1	1		27.01.24.		Текущий
36	Олимпийские игры	1		1	29.01.24.		Текущий
37	Греческая вазопись	1	1		03.02.24.		Текущий

38	Греческая вазопись	1	0,5	0,5	05.02.24.		Диагност.
<b>Раздел 8: «Путешествие по жаркому сердцу мира» - 8 ч.</b>							
39	Африканские сказки	1	1		10.02.24.		Текущий
40	Африканские сказки	1		1	12.02.24.		Текущий
41	Разнообразие природы	1	0,5	0,5	17.02.24.		Диагност.
42	Разнообразие природы	1		1	19.02.24.		Текущий
43	Животные Африки	1	1		24.02.24.		Текущий
44	Животные Африки	1		1	26.02.24.		Текущий
45	Занятия населения Африки	1	1		02.03.24.		Текущий
46	Занятия населения Африки	1		1	04.03.24.		Текущий
<b>Раздел 9: «Поднебесная империя» - 2 ч.</b>							
47	Китайский календарь	1	0,5	0,5	09.03.24.		Диагност.
48	Китайский календарь	1		1	11.03.24.		Текущий
<b>Раздел 10: «Царство контрастов» - 2 ч.</b>							
49	Сказочная индийская архитектура	1	1		16.03.24.		Текущий
50	Сказочная индийская архитектура	1	0,5	0,5	18.03.24.		Диагност.
<b>Раздел 11: «Япония» - 8 ч.</b>							
51	Японские иероглифы	1	1		01.04.24.		Текущий
52	Японские иероглифы	1		1	06.04.24.		Текущий
53	Хайку	1	1		08.04.24.		Текущий
54	Хайку	1		1	13.04.24.		Текущий
55	Цветущая сакура	1	1		15.04.24.		Текущий
56	Цветущая сакура	1	0,5	0,5	20.04.24.		Диагност.
57	Оригами	1	1		22.04.24.		Текущий
58	Оригами	1		1	27.04.24.		Текущий
<b>Раздел 12: «Новый свет» - 4 ч.</b>							
59	Мы в стране индейцев	1	1		29.04.24.		Текущий
60	Мы в стране индейцев	1		1	04.05.24.		Текущий
61	Современная Америка	1	1		06.05.24.		Текущий
62	Современная Америка	1	0,5	0,5	11.05.24.		Диагност.
<b>Раздел 13: «Семь чудес света» - 2 ч.</b>							



63	Семь чудес света	1	1		13.05.24.		Текущий
64	Семь чудес света	1	1		18.05.24.		Диагност.
<b>Раздел 14: «Путешествие в далекое прошлое» - 4ч.</b>							
65	Легенды разных народов мира о происхождении Земли	1	1		20.05.24.		Текущий
66	Легенды разных народов мира о происхождении Земли	1		1	25.05.24.		Текущий
67	«Мы – мастера первобытной живописи»	1	1		27.05.24.		Текущий
68	«Мы – мастера первобытной живописи»	1	0,5	0,5	31.05.24.		Диагност.
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия кружка «Артпространство» развивает толерантного мировоззрения детей через творческое освоение мирового пространства и культуры во время сказочного путешествия. Занимаясь по данной программе, ребята научатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира, передавать эпоху в искусстве через предметную среду, определять связь характера, формы и колорита природных объектов с их местонахождением в мировом пространстве. Сказка и отображение в ней традиций, истории и искусств народов мира занимает в программе одно из ведущих мест, что развивает их фантазию, помогает расширить представление о традиционных героях, характерных занятиях персонажей и среде их обитания.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в интегрированных занятиях искусством предполагают знакомство учащихся со всеми видами искусств, так как только при гармоничном воздействии изобразительного искусства, музыки, танца, литературы, театра формируется личность, умеющая понимать прекрасное, способная к художественному творчеству. В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. При реализации программы формируются ИКТ-компетенции, расширение межнационального опыта в области прикладного творчества.

Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству. Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотичном общении с искусством. Человек овладевает миром художественных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, интегрируется с такими видами искусств, как ДПИ, литература, музыка, танец, и тесно связано с многими дисциплинами/природоведение, история, география и другие. Программа помогает приобщить детей к мировому историческо - культурному наследию, особенностям организации разными народами мира окружающего природного пространства. Представления об общечеловеческих ценностях складывается:

- из знакомства с мировым художественным наследием

- из освоения отечественно искусства, народного творчества
- из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы.

На занятиях используется разнообразный наглядный материал, дидактические и занимательные игры, упражнения, сказки.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методические учебные пособия:**

1. Мифы народов мира: энциклопедия. В 2 т. – М., 1987.
2. Я познаю мир: детская энциклопедия: страны и народы. – М., 2000.
3. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
4. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
5. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
6. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

### **Список электронных ресурсов**

1. Презентация «Виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках» [Электронный ресурс] / URL: <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Uroki-izobrazitelnogo-iskusstva/004-Vidy-i-priemy-khudozhestvennoj-deyatelnosti-shkolnikov-na-urokakh.html>
2. Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина [сайт] / URL: <http://www.arts-museum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея [сайт] / URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>
4. Живопись, Картины, Художники, Музеи мира – Виртуальный музей искусств [сайт] / URL: <http://www.museum-online.ru>
5. Библиотека изобразительных искусств [сайт] / URL: <http://artlib.ru>

